

HSSP1 Fiche préparation d'examen n°1 –
L'étude critique de document(s) à présenter en Terminale (Contrôle Continu)

METHODE DU COMMENTAIRE

Présentation du document ou Introduction -Présentation externe :

La nature du document : non sa forme mais son type précis (à propos d'un compte-rendu de discours ou d'une affiche, précisez par exemple s'il s'agit d'un discours politique ou philosophique ? d'une affiche publicitaire ?)

L'auteur : il ne doit pas tant être cité que situé. Quelles sont ses intentions et est-il une source crédible ? (un témoin direct ou non ? évidemment impartial ou non ?). S'il est célèbre, ne récitez pas toute sa carrière.

Le contexte : Ou et quand, voire comment, le document est-il produit, à quels événements ou phénomènes, dans quelle époque ou dans quel milieu inscrire les faits rapportés ou l'exposé ?

-Présentation interne :

La structure : comment se compose le document (distinguez notamment le premier plan, l'arrière-plan et le centre sur un tableau).

Le contenu : de quoi parle-t-il ? (on attend le résumé extrêmement synthétique présenté en même temps que la composition du document et non séparément).

Commentaire proprement dit (développement) : Faites référence au document.

Attention : les citations doivent être courtes, non tronquées de préférence (sinon, qu'elles conservent au moins leur sens initial !). Éclairage du document : on reformule les citations, et on apporte des informations extérieures. Il ne s'agit pas de paraphraser !

Conclusion

Critique : relevé d'une erreur ou d'un oubli important et explication de cette lacune (volontaire ou non ? etc.).

Intérêt : signalement de la principale information donnée par le document (il faut montrer en général en quoi son contenu vient étayer une des thèses essentielles du cours)

Portée : conséquences à plus ou moins long terme

CRITIQUE : Le film monté par F Derunennes ne signale pas l'œuvre littéraire la plus connue de Voltaire, un conte philosophique critiquant l'optimisme de Leibnitz et narrant les tribulations de Candide, qui remet en cause la conception chrétienne de l'Univers.

INTÉRÊT : La lutte acharnée de Voltaire pour les Libertés est bien mise en évidence, mais rien n'est dit ici de son scepticisme à l'égard de l'instruction des masses et du principe d'Égalité. En ce sens il n'est guère un démocrate, même si la Liberté qu'il réclame est une condition essentielle à la pratique de la Démocratie.

PORTÉE : Admiré et célébré par la Révolution française, Voltaire annonce certaines des grandes réformes inspirées par celle-ci (régime de liberté, constitution et état de Droit) mais il s'oppose par ailleurs à Rousseau et doute ouvertement des capacités de chacun à participer au gouvernement.

Un exemple: Voltaire est-il un démocrate ? (d'après Secret d'histoire, une figure des lumières) - Introduction faite en classe

Notes relatives au développement (commentaire de type « linéaire »)

0/ 0.35 « Présentation » : Insertion du nom et des dates du personnage ; Description rapide de Voltaire, « penseur audacieux » et « écrivain prolifique » et allusion au contexte de « répression » en France. PONCTUATION diminution progressive de la musique puis arrêt sur image sur le portrait de Voltaire. Cette première partie permet de situer le Siècle des lumières et de dire de quoi il s'agit et de citer des rois de France ayant régné à cette époque en décrivant l'absolutisme

0.35/1 « Comme un météore ». Interview de M Paillard , historien Français sur l'engagement de Voltaire : un « intellectuel » subissant « l'exil » (une incrustation signalant ce point). PONCTUATION un silence. Cette seconde citation permet de montrer en quoi Voltaire est courageux et de donner des détails sur les lieux et circonstances de ses exil successifs. On peut expliquer que l'emploi du terme « intellectuel » est anachronique.

1 / 1.23 « Anglomanie »

Reprise de la voix off expliquant la présence de Voltaire en Angleterre et témoin « des funérailles de Newton », alors qu'il est « en exil », persécuté par une « église catholique intolérante ». PONCTUATION un souffle.

Il convient d'expliquer la Glorieuse Révolution de 1688 et ses conséquences (« Bill of Rights » mentionné dans le document et Habeas Corpus) pour dire la fascination exercée par le modèle Anglais sur tous les Philosophes du temps .

1.23/ 2.06 « Le principal combat » Voltaire défend d'abord la tolérance religieuse car il est « horrifié par le fanatisme » et notamment celui des Catholiques..

PONCTUATION reprise de la musique. On peut citer l'affaire Callas ou la persécution des Huguenots par Louis XIV qui ne paraissent pas « raisonnables » aux yeux de Voltaire

2.6/ 3. 18 « Libertés anglaises » Voltaire admire le modèle britannique car les trois pouvoirs sont « équilibrés » et le régime anglais est « favorable à la liberté » alors qu'en France le roi est une monarque absolu qui « exerce la totalité des pouvoirs ».. PONCTUATION gros plan sur des livres. Il faut expliquer et mentionner les trois pouvoirs en question faire allusion à Locke et/ou Montesquieu

3.18/ 4.30 « La meilleure arme . La « liberté suprême » est, pour Voltaire, de conquérir « la liberté d'expression » et de s'en emparer comme d'une « arme » (ses « lettres philosophiques » sont mentionnées). PONCTUATION silence et gros plan sur le buste de Voltaire. Le refuge britannique et les éditeurs Hollandais peuvent être cités de même que le projet d'Encyclopédie cher aux philosophes..

4.30/ 5 . 21 « Le rôle des salons ». Malgré des « lois répressives » Paris devient un centre florissant de culture et Voltaire quoique absent physiquement y exerce une grande influence par la diffusion de ses écrits. Évoquer l'opinion éclairée et l'influence internationale de Voltaire est judicieux.